

INTERVIEW BERTUS BOIVIN/ERIC VAN DER BILT

Het Reestdal is de proeftuin van Het Drents Landschap. Al vanaf de jaren zestig. Maar een lekker lees- en kijkboek over alles wat het beekdal bijzonder maakt, was er niet. Nu wel. Het boek dat er móest komen in het jubileumjaar.

De 'grootvorstin van Drentsche stroommen' kronkelt met allure

Ed van Tellingen

DE WIJK/ASSEN Dat boek moest er gewoon komen, zoals een kindje zich onweerstaanbaar aankondigt als het eenmaal is verwekt. Het boek dus over het Reestdal, het riviertje dat Drenthe van Overijssel scheidt. Als een rode draad meandert de Reest door de carrière van Eric van der Bilt, directeur van stichting Het Drents Landschap.

Alles wat Het Drents Landschap zou vormen als rentmeester en hoeder van het landschap in Drenthe begint voor Van der Bilt bij de Reest. Niet zomaar een riviertje, maar 'de grootvorstin van Drentsche stroommen' dichtte Willem Koops al in de 19de eeuw. In het beekdal deed de natuurorganisatie al in de beginjaren zestig haar eerste aankopen. En nu? Zo'n 85 procent van het beekdal aan weerszijden van het riviertje is eigendom van de provinciale landenschappen. Grofweg 1500 hectare.

Het Drents Landschap bestaat tachtig jaar. Daar hoort een jubileumboek bij en ja, dat was het moment om het 'kindje' ter wereld te brengen. Publicist Bertus Boivin kreeg de opdracht voor het boek, Eric van der Bilt en adjunct-directeur Sonja van der Meer voedden hem, terwijl Harry Cock, Sake Elzinga en Henkjan Kievit de foto's maakten.

Dat boek ligt er, woensdag zal het officieel het licht zien in havezate De Havixhorst bij De Wijk, een van de befaamde landgoederen in de benedenloop van de Reest.

Was er al eens niet een boek geschreven over het Reestdal? Jazeker, en er liggen ten minste tien lijvige

Jubileumboek

Het boek *De Reest - Beelden van een beek* is na woensdag verkrijgbaar in de boekhandels. En kan besteld worden via www.hetdrentslandschap.nl. Het boek kost 24,95 euro. Wie verzendkosten wil besparen, kan het ophalen bij Kloosterstraat 1 in Assen.

'We wilden een boek maken waarvan je kwijlt als je erin bladert'

studiewerken over het natuurwetenschappelijk, hydrologisch, cultuurhistorisch en ecologisch belang. En daar zit 'm nou net de kneep. Nuttige rapporten leidden tot een kundig beheer van het beekdal. Maar ze zijn allesbehalve lekker leesbaar voor de doorsnee liefhebber.

„Ons doel was met liefde en kennis van het gebied een boek maken waarvan je gaat kwijlen als je erin bladert”, formuleert Van der Bilt. „Maar tegelijk een boek dat inhoudelijk moet kloppen.”

Dat lukte Bertus Boivin, die veel Drentse publicaties op zijn naam heeft staan. Hij dook in de krochten van alles wat er al op papier was verschenen. „Een enorme hoeveelheid materiaal”, zegt de Assenaar. „Aan mij de opdracht om dat allemaal in heldere taal neer te schrijven.”

De Reest, beelden van een beek is de weerslag, een hapklaar boek met heerlijk fotowerk dat de ogen opent van iedereen voor wie het Reestdal nu nog een gesloten boek is.

Het Reestdal is vlakker dan het beekdal van de Drentsche Aa. Van der Bilt: „Ze zijn niet met elkaar te vergelijken.” De Drentsche Aa ligt in een klassiek esdorpenlandschap, de Reest niet. Typerend is het hoevenlandschap; her en der staan hoeven op dekzandruggen. Soms zijn het minidorpjes rond een esje. Een groot verschil bestaat tussen de (armere) streek van de bovenloop en de landgoederengordel die zich in de benedenloop naar Meppel vormt.

Terug naar de rode draad door het leven van Eric van der Bilt. Je zou,



▲ Geen riviertje kronkelt zich in zo veel bochten als de Reest. Het Reestdal herbergt een grote verscheidenheid aan flora en fauna. Linksonder de roodborsttapuit, rechtsonder rechts de bosuil. Middenonder een eeuwenoude eike, middenin Rabbinge, een droog heidegebied in het beekdal. Foto's Harry Cock, Sake Elzinga en Henkjan Kievit

met enige verbeeldingskracht, het beekdal van de Reest kunnen typeren als proeftuin voor de inhoudelijke groei van Het Drents Landschap. Het Reestdal leerde de natuurbeheerders hoe alles met alles samenhangt. Dat je wel kunt zeggen dat je

dat orchideetje wilt houden, maar dat zo iets alleen lukt als je het complete natuursysteem in de vingers krijgt.

Dat gebeurde. En meer dan dat. Dat je natuur en landschap niet kunt isoleren van de mensen die erin wer-

ken. Dat erfgoed en cultuurhistorie onlosmakelijk verbonden zijn met dat wat ze omringt. „Het fenomeen van de 'beheerboerderijen' is ontwikkeld in het Reestdal”, zegt Van der Bilt. „Bij zo'n beekdal hoort het handelen van de mensen.”

